

L'Histoire, sans aménagement

Avec les rafles de Marseille en toile de fond, le collectif Manifeste Rien poursuit son travail d'investigation historique sur la ville



Les Rafles, d'un siècle à l'autre est la nouvelle création de Virginie Aimone et Jeremy Beschon © Elise Carratala

Le 29 janvier dernier, Marseille commémorait les quatre-vingts ans de la rafle du Vieux-Port qui a entraîné l'arrestation de 12 000 personnes, pour 1642 déportations, dont 782 personnes juives. La justice française via le pôle du parquet de Paris a ouvert un dossier pour crime contre l'humanité à la suite de la plainte déposée au nom des sur-

vivants et des descendants de ces rafles, le 29 mai 2019 seulement. Le 1er février 1943, 1200 immeubles près du Vieux-Port, le cœur même de la Marseille antique, sont détruits à l'explosif par les troupes du génie allemand. Cyniques miliciens français qui, secondés par les troupes allemandes, ont procédé à l'évacuation des habitants auxquels ils

demandaient de bien garder les clés de leur maison par sécurité...

Les artistes relèvent quelques paroles annonciatrices de cette destruction : l'architecte en chef de 1926 à 1941, chargé d'établir le « plan directeur de la région marseillaise », expliquait afin de justifier son ambition de remodeler entièrement cette zone : « C'est l'occasion providentielle d'assainir la ville et les mœurs, de jeter bas cette vieille citadelle de la punaise et de l'infamie. Pisons du vide, enlevons ces gravas et qu'enfin cesse la honte de Marseille. Un seul moyen, raser tout et vite, et, sur les ruines de ces vieilles masures, bâtir une ville nouvelle ». On le sait, les aspirants au renouveau et à la « propreté » justifient les êtres et les théories les plus dangereux ! Il est sans doute à préciser que cet architecte ne souhaitait pas détruire les vies, et que les motivations de ces grands travaux d'assainissement relevaient davantage de la spoliation et de la spéculation immobilière (Zola en a tracé le terrifiant mécanisme dans *La curée*).

Coïncidences et parallèles

Le propos de Virginie Aimone et Jeremy Beschon s'appuie sur une solide documentation. Elle va de la plaidoirie de Pascal Luongo pour crime contre l'humanité auprès du tribunal de grande instance de Paris, des ouvrages de Gérard Guicheteau, Michel Flocota, Alessi Dell'Umbria, des témoignages recueillis par Dominique Cier, à la thèse d'anthropologie urbaine de

Marie Beschon, *Euroméditerranée ou la ville de papier, ethnographie du monde des aménageurs*.

La pièce emplit de délicatesses et d'humour nous fait revivre l'histoire à travers des destins particuliers et d'amples mouvements d'ensembles. Voici une famille juive qui débarque d'Algérie, confiante dans le décret Crémieux, les Napolitains qui ont fui les chemises noires, les hauts-dignitaires nazis, la mafia, les architectes urbanistes... Ceux d'Euromed produisent aujourd'hui des plans dont la rectitude en évoque d'autres plus anciens, comptant toujours leur lot d'expulsions, curieusement toujours situés dans les quartiers populaires... Si l'acte de guerre coïncida avec un projet d'administration municipale, le projet étatique de rénovation d'Euroméditerranée accentue la violence des inégalités sociales. Le lien entre l'architecture et les projets de société est une évidence certes, mais qu'il est bon de souligner. La relation entre urbanisme et pouvoir se pose fortement et la limpidité de la pièce du collectif Manifeste Rien apporte un éclairage glaçant sur les mécanismes qui régissent l'aménagement des territoires.

MARYVONNE COLOMBANI

Les rafles, d'un siècle à l'autre
Du 2 au 4 février
Théâtre de l'Œuvre, Marseille
(04 91 90 17 20)
theatre-oeuvre.com



Photo du Vieux-Port de Marseille, pendant la rafle du 24 janvier 1943 © Archives fédérales allemandes

Une autre histoire

Une « conférence... pardon... Une confé-rock gesticulée sur l'enseignement ». Présentée par Leda Atomica, dans une mise en scène de Gregwar Terme, *Une autre histoire* s'attaque à l'histoire de France telle qu'est enseignée. La manière dont sont élaborés les programmes scolaires est passée à la moulinette d'une analyse pertinente qui souligne les enjeux politiques des contenus et des méthodes. Un soufflé vivifiant d'esprit critique par l'entremise de Jan Fyhip Smadja qui allie finesse et gouaille. À savourer sans modération !

4 et 5 février
Théâtre Marie-Jeanne, Marseille

Mademoiselle Julie

La nuit de la Saint-Jean est le moment de l'année où tout peut se dire d'après les traditions nordiques. Strindberg campe dans *Mademoiselle Julie* un huis clos tragique qui respecte la loi des trois unités, des personnages qui sont des représentants de classes sociales différentes. Julie est une jeune aristocrate, Jean et Kristin sont le valet et la cuisinière de son père. Leur affrontement tient autant d'une lutte de caste que d'un duel entre un homme et une femme. Un texte puissant que Christophe Lindon met en scène avec une sobre intensité.

7 février
Salle Emilien Ventre, Rousset

Gros duo

On les a applaudis, hilares et séduits en 2021 au Bois de l'Aune. Quelle belle idée de reprendre *Les gros paient bien* de la compagnie Le Fils du Grand Réseau, née durant le confinement. Un esprit potache qui tient de Gotlib, ou des Monty Python, règne sur ce duo déjanté (Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois) qui communique par cartons interposés, mimiques, mimes et gromelot ou anglais yaourt. On appelle le monde pour retrouver une sirène. Une épopée d'humour que n'aurait pas reniée Cervantès !

Jusqu'au 4 février
Châteauvalon, scène nationale d'Ollioules

An Irish Story

Seule en scène, Kelly Rivière, auteure d'*An Irish Story*, incarne tous les personnages d'une saga familiale aux multiples rebondissements. Au départ, il y a Peter o'Farrel, né en Irlande mais habitant Londres avec sa famille. Il disparaît sans laisser de traces dans les années 1970. Bien après, sa petite fille Kelly part à sa recherche. Son enquête nous conduit dans les méandres de l'histoire de l'Irlande avec pertinence. Un parcours empli d'émotions et d'humour accessible dès 12 ans.

7 février
Alphim, Saint-Rémy-de-Provence